

ПОМЯНУТ НАС ЛЮДИ

Из спектакля «РЯДОВЫЕ»

Слова Я. ХАЛЕЦКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Con moto $\text{♩} = 63$

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «Ко» (C4), отмеченной динамикой *mp*. Фортепиано играет аккордовую фигуру в правой руке и ритмическую фигуру в левой руке. Темп обозначен как *Con moto* с темповым показателем $\text{♩} = 63$.

гда - то о - ко - пы рас - па -

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия содержит текст: «гда - то о - ко - пы рас - па -». Динамика *mp* указана в начале фортепианной партии.

лгут и ми - ны кру - гом со - бе - рут,

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия содержит текст: «лгут и ми - ны кру - гом со - бе - рут,». Динамика *mp* указана в начале фортепианной партии.

и где - ни.будь мо - ло - дость на.

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note 'и', a dotted quarter note 'где', a quarter note 'ни.будь', a quarter note 'мо', a quarter note 'ло', a quarter note 'дось', and a quarter note 'на'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The right hand starts with a whole rest, then plays a series of chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is placed between the piano staves. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

rall.

-шу в ро - маш - ко.вом по - ле най.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues from the previous system, starting with a quarter note '-шу', followed by a dotted quarter note 'в ро', a quarter note 'маш', a quarter note 'ко.вом', a quarter note 'по', a quarter note 'ле', and a quarter note 'най.'. A *rall.* (ritardando) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring chords in the right hand and quarter notes in the left hand.

a tempo

-дут. Маль - чи - шки без

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with a quarter note '-дут.', followed by a dotted quarter note 'Маль', a quarter note 'чи', a quarter note 'шки', and a quarter note 'без'. An *a tempo* marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment concludes with a crescendo leading to a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

вся - кой о - пас - ся ки, ша - га - я по

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "вся - кой о - пас - ся ки, ша - га - я по". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

ти - хой ме - же, на -

dim.

The second system continues the musical score. The vocal line has a long slur over the notes for "ме - же, на -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the second measure. The lyrics are: "ти - хой ме - же, на -".

-ткнут - ся на ста - ру - ю, ржа - ву - ю кас - ку, ве -

mf

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-ткнут - ся на ста - ру - ю, ржа - ву - ю кас - ку, ве -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the first measure. The lyrics are: "-ткнут - ся на ста - ру - ю, ржа - ву - ю кас - ку, ве -".

rall. a tempo

нуж - ну - ю лю - дям у - же

dim. *tr*

1. 2. 3.

Мы

rall.

прой.

dim.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a long melisma in the right hand indicated by a large oval. The tempo is marked 'rall.' and the dynamics include 'dim.' and 'прой.'.

a tempo

дет сю-да сно-ва за-рос-шей тро-по-ю, по

mf

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'a tempo'. The vocal line has the lyrics: "дет сю-да сно-ва за-рос-шей тро-по-ю, по". The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The dynamic is marked 'mf'.

rall.

и-ме-ни нас на-зо-вет.

dim.

mp

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'rall.'. The vocal line has the lyrics: "и-ме-ни нас на-зо-вет.". The piano accompaniment features a final melisma in the right hand indicated by a large oval. The dynamics include 'dim.' and 'mp'.

Когда-то окопы распашут
И мины кругом соберут,
И где-нибудь молодость нашу
В ромашковом поле найдут.
Мальчишки без всякой опаски,
Шагая по тихой меже,
Наткнутся на старую, ржавую каску,
Ненужную людям уже.

Мы станем травой густою,
Березовым гулом полей,
Мы станем охрипшей весною
Последних своих рубежей.
И звонкое мирное эхо
В лесу голоса разнесет,
И где-то веселым рассыплется смехом,
И где-то чуть слышно вздохнет.

Кому-то покажется странным—
Зачем возвращаться назад,
Но люди нас все же помянут,
Не зная, как звали солдат.
А тот, кто вернется из боя
В далекий невиданный год,
Пройдет сюда снова заросшей тропой,
По имени нас назовёт.